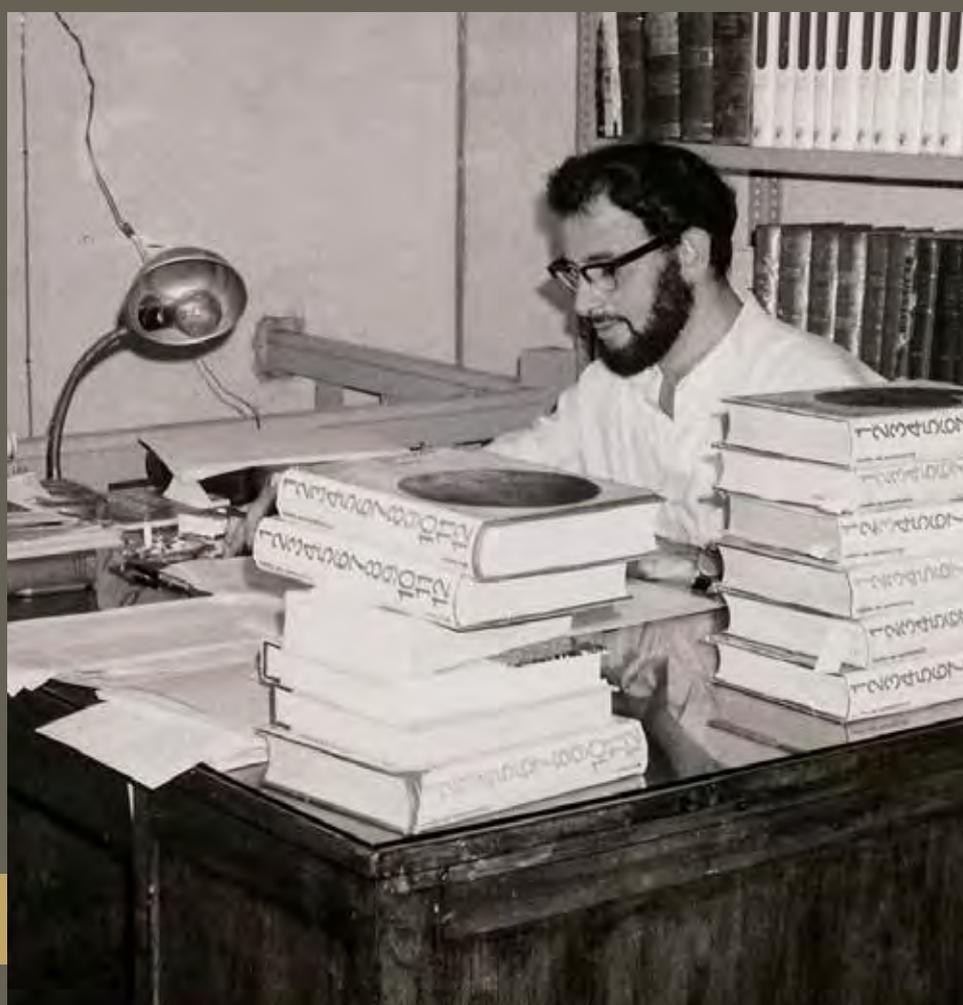


# PARADIGMA TEÓRICO CONCEPTUAL

*Merche Llop*



Propuesta pedagógica de aproximación de la obra de Jesús Moncada a la escuela.  
<https://jesusmoncada.lenguasdearagon.org>





*Foto escolar de Jesús Moncada*

---

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La propuesta que se presenta sobre la aproximación de la obra de Jesús Moncada a la escuela sigue las orientaciones metodológicas a partir de una aproximación significativa y funcional como determina la orden de currículum.

La lengua catalana y sus modalidades lingüísticas de Aragón, son parte indisoluble del patrimonio lingüístico y cultural de la Comunidad Autónoma de Aragón, como establece el artículo 7 del Estatuto de Autonomía de Aragón. Para garantizar su enseñanza, el currículum para esta área, se estructura de acuerdo con las directrices establecidas en el Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas (MCER): comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

*Es importante que los niños y las niñas vean la relevancia que tiene el hecho de poder leer y escribir para mejorar el proceso comunicativo, la imagen personal y la autonomía (...). Aprender la lengua catalana y sus modalidades lingüísticas en Aragón implica, no solamente el conocimiento de uno de los rasgos culturales más relevantes, sino que este aprendizaje se traduce en el interés por conocer y apreciar el patrimonio y la diversidad lingüística y cultural de nuestra comunidad<sup>[1]</sup>.*

Algunos de estos básicos de la enseñanza según la normativa curricular son:

- La contribución de forma transversal a la consecución de las competencias básicas establecidas en el currículum de Aragón, especialmente al desarrollo de la competencia comunicación lingüística.
- Las competencias del alumnado se plantean desde el respeto, la igualdad de oportunidades y la integración de las diferentes propuestas curriculares. Se promoverá la participación de la familia en la escuela.
- El papel del docente es primordial en el proceso de aprendizaje; es orientador y guía, vehículo de comunicación y motivador del alumnado.
- Los agrupamientos facilitarán la diversidad de situaciones comunicativas en el aula.

---

[1]ORDEN ECE/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA, núm. 156 del 12/08/21016. ANEXO II: LENGUAS PROPIAS DE ARAGÓN. LENGUA CATALANA. pp.117-172).

El documento curricular incluye los contenidos y los criterios de evaluación de las competencias básicas para cada curso, desde primero a sexto de Educación primaria<sup>[2]</sup>.

Los contenidos están divididos en cinco bloques:

1. Comunicación oral: escuchar, hablar, conversar.
2. Comunicación escrita: leer.
3. Comunicación escrita: escribir.
4. Conocimiento de la lengua.
5. Educación literaria.

Como ya se ha indicado, las actividades prácticas para aplicar en el aula que se proponen responden a la propuesta curricular y, por tanto, se pueden incluir en la programación didáctica del profesorado y forma parte del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular del centro.

---

[2] El documento completo puede localizarse en el BOE núm. 165, indicado anteriormente, pp. 113- 177.

---

## FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Los referentes teóricos que han conducido la realización de este proyecto tienen su origen en las aportaciones de los Movimientos de Renovación Pedagógica de los años ochenta del siglo pasado y de la contribución de la psicología, de la pedagogía y de la filosofía más actuales. Ya entonces, se comenzó a desarrollar una manera de entender la educación más pensada en el alumnado que en los contenidos; se daba más importancia al material didáctico de producción —profesorado en grupos de trabajo— no estandarizado por el mundo editorial y a un modelo de práctica docente interdisciplinar y no discriminatoria. Los contenidos se estructuraban no tanto por temas numerados del uno al veinte, sino por centros de interés. Enfocar la enseñanza mediante Proyectos Educativos significó un avance en la práctica docente y en la manera de aprender del alumnado. Especialmente importante fue la implicación de la familia en el proceso.

Las Escuelas de verano representaron un marco de conocimiento para reflexionar y compartir experiencias innovadoras. La creación de los Centros de Recursos, primero, y de los Centros de Profesores en los años ochenta, representó un cauce institucional de canalizar las principales innovaciones de los MRP (Movimientos de Renovación Pedagógica), al menos en sus inicios. El funcionamiento de estas instituciones fue muy importante para la escuela rural, no solamente por la posibilidad de acceder al conocimiento de nuevas experiencias, sino porque se creó un espacio de relación, acercamiento y comunicación entre el profesorado alejado de los núcleos urbanos que aglutinaban las propuestas de formación del profesorado.

Este es el paradigma pedagógico que en esencia significa un cambio de actitud docente respecto al papel del alumnado en el sentido de escuchar, valorar sus conocimientos de tal manera que la clase se constituye como un espacio de diálogo, una pedagogía por competencias sin libro de texto.

Los alumnos y las alumnas vienen a clase con unos conocimientos previos. Los de Mequinenza saben que allí nació un escritor famoso llamado Jesús Moncada, conocen que sus abuelos o los hombres de principios del s. XX trabajaban en la mina de lignito, que había un pueblo que se derrumbó por orden de quien mandaba (en función de la edad tendrán más o menos conocimiento sobre este hecho), que el río era navegable, que transportaban el carbón en llaüts, etc. Es a partir de este conocimiento previo desde donde se construirá el aprendizaje.

La vocación docente es un impulso que nunca se acaba; la satisfacción y el placer de practicarla dan un sentido maravilloso a la vida desde diferentes ángulos, no sola-

mente escolar. Se manifiesta cuando la madre cuenta una historia, cuando la abuela lee un cuento o lo hace el padre, la tía... Afortunadamente, ni las máquinas de entretenimiento, ni Internet, ni las tecnologías pensadas para entretener a las criaturas podrán jamás sustituir a la palabra que emociona, que desarrolla la imaginación, que en presencia, comunicación y diálogo no solamente produce placer, sino que contribuye al conocimiento personal en valores éticos, sociales y democráticos.

---

## RELACIÓN LENGUAJE Y PENSAMIENTO

La relación entre el lenguaje y el pensamiento se inició en el siglo XX[3]. La psicología, la filología y la pedagogía consideran la relación lenguaje-pensamiento como uno de los asuntos más complejos de la educación y adoptan diferentes actitudes y propuestas.

El pensamiento se expresa en el lenguaje. El lenguaje verbal es el instrumento de comunicación más básico, eficiente y económico con el que se manifiestan los seres humanos.

Como explica claramente P. Ricoeur, *el lenguaje es una mediación en tres sentidos*:

1. *Es una mediación entre el hombre y el mundo: es aquella forma expresiva que nos permite representarnos la realidad.*
2. *Es una mediación entre personas: en la medida en que nos constituimos en comunidad lingüística, somos “un nosotros”.*
3. *El lenguaje es una mediación en sí mismo*[4].

Es muy relevante la lengua que se aprende porque aprender una lengua no es solamente aprender unos sonidos, unas palabras, unas frases: con el lenguaje se aprende una manera de vivir y de ver las cosas y constituye la visión del mundo.

La lengua hablada y escrita abre un panorama de referencias comunes ligadas a la geografía, a la historia, a la vida cotidiana y también a los mitos, a las vivencias, a las historias, a los cuentos, a los relatos fantásticos de origen popular y transmisión oral... expresados siempre mediante el lenguaje.

---

[3] Wittgenstein, Vygostski, Chomski... y actualmente con Searle, Austin.

[4] Conta'm. Material creado y planificado por Irene de Puig del Grup IREF. Barcelona, 1999, p. 7. Experimentado por las maestras del CEIP Es Pont, de Palma de Mallorca, coordinadas por Cati y Maite Sbert. El asesoramiento del trabajo ha estado a cargo de Caterina Valriu de la Universitat de les Illes Balears.

Explicar una cosa a los demás exige buscar las fórmulas, las palabras adecuadas para que los otros me comprendan. Es el descubrimiento del otro, del tú que implica[5]:

- Capacidad de análisis.
- Capacidad de generalización.
- Capacidad de abstracción.
- Capacidad de autocorrección.
- Capacidad de precisión lingüística.

Especialmente el diálogo potencia la actividad colectiva, que es la única que permite una verdadera interrelación.

La relación lenguaje y pensamiento se desarrolla con la práctica de las actividades que se proponen y está implícita en los apartados siguientes: Filosofía para niños y niñas, la importancia de la oralidad y los cuentos.

---

[5] PUIG, Irene de: *Persensar. Percebre, sentir, i pensar*. Eumo editorial. Universitat de Girona. Grup IREF. Vic, 2003. P. 42.

---

## FILOSOFÍA EN LA ESCUELA

La misión radical de la filosofía es estimular a las personas para pensar por sí mismas. La filosofía en la escuela establece conexiones múltiples entre las diferentes materias, ofrece un marco idóneo para que los alumnos y alumnas desarrollen el razonamiento, la formación de conceptos y habilidades de aprendizaje en la primera etapa de la educación, donde se consolidan las bases para las etapas posteriores.

Dewey<sup>[6]</sup> promovió, a mitad del siglo pasado, que la educación había de ser redefinida como el fomento de la capacidad de pensar en lugar de ser una transmisión de conocimientos: *La lógica de una disciplina no se ha de confundir con la secuencia de descubrimientos que constituirán su conocimiento básico; que se estimula mejor la reflexión del alumno mediante su experiencia vital más que con un texto disecado y organizado formalmente; que el razonamiento se agudiza y perfecciona con la discusión ordenada mejor que con cualquier otra cosa y que las habilidades de razonamiento son esenciales para leer y escribir bien; y que la alternativa al adoctrinamiento de los alumnos en valores es ayudarles a reflexionar eficazmente sobre los valores que continuamente se les están presentando<sup>[7]</sup>*. El viejo mito de Eros y Psique, la pasión ligada al descubrimiento como base de las pedagogías más avanzadas<sup>[8]</sup>.

El proyecto y programa de *Filosofía para niños* aparece en Estados Unidos a finales de la década de 1960. Matthew Lipman<sup>[9]</sup> fue el impulsor de este movimiento. El punto de partida es la consideración de que *no es posible conseguir sociedades verdaderamente*

---

[6] John Dewey (Burlington, Vermont, 20 de octubre de 1859 - Nueva York, Estados Unidos, 1 de junio de 1952) fue pedagogo, psicólogo y filósofo y una de las figuras más representativas de la pedagogía progresista en EEUU. Está considerado el precursor e inspirador de una enseñanza centrada en el niño y en la niña.

[7] LIPMAN, Matthew: *La filosofía en el aula*. Ediciones de La Torre. Madrid, 1992, p. 23.

[8] PUIG, Irene de. *O.c.*, p. 15.

[9] Matthew Lipman (24 de agosto 1923- 26 diciembre 2010) fue un filósofo e investigador sobre pedagogía en Estados Unidos. Iniciador y líder en el desarrollo de la filosofía para niños. Desarrolló una teoría y una práctica inspirada en el trabajo de Jhon Dewey que fue totalmente innovadora: creación de un pensamiento racional y de unos talleres creativos a través de la discusión filosófica donde el pensamiento crítico y el sentido común sustituyen al hermetismo académico mediante el intercambio de ideas, el respeto y el saber escuchar.

Fundador de *Philosophy for Children*, también conocido como P4C. Consiste en un programa educativo-filosófico fundado a finales de la década de 1960 en los EEUU y que se ha extendido por todo el mundo.

En este proyecto se ha buscado formación, bibliografía y asesoramiento teórico en el grupo GrupIREF de Barcelona, vinculado al americano.

*libres y solidarias si no se consigue que las personas sean capaces de pensar por sí mismas en el marco de un proceso solidario y de discusión*<sup>[10]</sup>. *Aprendiendode la experiencia de los otros*<sup>[11]</sup>.

La práctica docente desde este paradigma es considerada como *experiencias de aprendizaje*; las actividades son para enriquecer las vivencias de la experiencia.

Importante para el profesorado es establecer un nexo con los alumnos. Vínculo a partir de la comunicación oral y emocional, con la cultura del entorno, con su historia, con sus raíces. Y promover la imaginación pedagógica dejando de lado la corriente que impera en el mundo editorial y tecnológico.

Fernando Hernández<sup>[12]</sup> plantea una enseñanza por proyectos donde imperan la relación humana y los vínculos emocionales. Se trata de una actitud del profesorado delante del alumnado y de una manera de vivir el proceso de enseñanza-aprendizaje vinculado a las emociones y a los conocimientos previos del alumnado.

Algunas de sus ideas básicas son:

1. Mirar a los niños y niñas como portadores de saber.
2. Pensar que se aprende en las intervenciones de una manera interdisciplinaria.
3. La clase es un centro de investigación, un laboratorio donde se constituye una experiencia.
4. La consideración de los alumnos y de las alumnas como sujetos portadores de conocimiento. El papel del docente es ayudar a sacar este conocimiento, a darle sentido dentro del aula.

No es una pedagogía ni una metodología: es una concepción de la educación.

---

[10] ARGONÉS, Gloria, Eulàlia BOSCH y Montserrat ESCODA: *Filosofía en la escuela. La práctica de pensar en las aulas*. Ed. Graó. Barcelona, 2005, p. 25.

[11] LIPMAN, Matthew: *Pensamiento complejo y educación*. Ed. De La Torre. Madrid, 1997, p. 318.

[12] Entrevista hecha por María Domingo Coscola a Fernando Hernández Hernández sobre "Trabajo por proyectos" para la revista DIM, *Dreta de l'Eixample*, número 17 a la Universitat Autònoma de Barcelona, el 7 de junio de 2010.

Aplicar la Filosofía a la escuela significa focalizar la práctica docente en los elementos socioafectivos e intelectuales. A partir de unas reglas mínimas en este espacio educativo se realiza el trabajo intelectual a través del diálogo:

- Establecer un ambiente de confianza.
- Sensibilidad hacia el proceso verbalizador.
- Consideración de las opiniones de los demás que no coincidan con las propias.
- Estar abierto a las consideraciones nuevas o alternativas.
- Ejercitarse a hacer preguntas relevantes.
- Discutir con la máxima objetividad.
- Aprendizaje de la autocrítica.

A través de la filosofía se clasifican los significantes, se abre un camino de descubrimiento de supuestos, se analizan conceptos y se establecen procesos de razonamiento que conducen a investigar las consecuencias de tener una idea u otra.

La finalidad de esta propuesta es reforzar las habilidades de pensamiento en la Educación primaria para formar personas que piensen y hablen razonablemente como futuros ciudadanos y ciudadanas en una sociedad democrática a partir de los cuentos de Jesús Moncada adaptados al público infantil.

*La relación entre educación y significación habría de ser incuestionable, dice Lipman. Para comprender, entender, captar las ideas y el mundo hace falta que tengan sentido<sup>[13]</sup>.*

La comprensión del texto es imprescindible en el proceso educativo y significa que un hecho o una situación desconocidos pasen a ser conocidos. Es necesario mostrar las actividades con los cuentos y conducir al alumnado para dar la posibilidad de que cada uno descubra los significados, ya que se han de captar, no se pueden enseñar. Desgraciadamente este principio todavía falta en algunas escuelas. Muchas personas tenemos la experiencia vivida de aprender de memoria unos contenidos sin ningún significado, lo cual nos ha hecho rechazar muchas posibilidades de creatividad y expresión a causa de la negación que la escuela nos ha impuesto.

El proyecto de filosofía para niños y niñas se fundamenta en la estrecha relación entre pensamiento y lenguaje porque el pensamiento se expresa en el lenguaje (como hemos visto anteriormente). Potencia las cuatro estrategias básicas: escuchar, hablar, leer

---

[13] PUIG, Irene de. O.c., p. 24.

y escribir. Estas acciones nos llevan a pensar que no se puede leer o escuchar sin comprender, ni escribir si no hay nada que decir, ya que se necesita capacidad expresiva para contar.

*Pocas veces somos conscientes de la relación íntima que hay entre leer, hablar y escribir; en cambio, si leer y escribir fuesen vistos como desarrollos naturales de la conversación, y si la conversación fuera vista como una forma de comunicación natural, se podría establecer un orden de prioridad pedagógica<sup>[14]</sup>.*

---

[14] PUIG, Irene de, o.c. p. 27.

---

## ESTRATEGIAS BÁSICAS

1. **ESCUCHAR.**- Es fundamental desarrollar la capacidad de escucha. Convertirse en un buen oyente quiere decir estar atento al discurso del otro. Los niños y las niñas piensan (y también las personas adultas) más deprisa que hablan, por esto muchas veces se anticipan a dar respuestas antes de acabar una pregunta. Trabajar la capacidad de escucha genera muchas actitudes de adhesión a los argumentos de quien habla, de ir en contra interiormente, de buscar sentido a las experiencias de quien habla, de reflexionar antes de hablar. Saber escuchar un cuento es un buen antecedente para escuchar otras cosas. En muchas escuelas se enseña en orden inverso: escribir, leer, hablar y escuchar. Se enseña a escribir con el trazo de las letras sin ningún significado (algunas veces), después se escriben palabras, se corrige el habla pero pocas veces se enseña a escuchar. Escuchar equivale a leer; todas las habilidades y actitudes de escuchar son transferidas a la lectura, por esto se propone comenzar por escuchar. El poder de la oralidad en la explicación de cuentos ha sido muy explorado y es necesario dedicarle un apartado específico. Es importante señalar que uno deviene mejor escuchador si es un buen orador<sup>[15]</sup>.
2. **HABLAR.**- Se considera hablar no solamente articular sino expresarse con corrección, seguir un proceso de razonamiento lógico. Establecer un diálogo entre los alumnos permite corregir las faltas léxicas (es habitual en la escuela) y, esencialmente, las sintácticas y de coherencia lógica (lo cual no es tan habitual). La creencia corriente es que la reflexión engendra el diálogo, cuando, de hecho, es el diálogo lo que engendra la reflexión, de la misma manera que la lectura genera la escritura y la contemplación de un cuadro, otro cuadro. En la conversación se desarrollan un gran número de actividades mentales que agudizan el ingenio<sup>[16]</sup>.
3. **LEER.**- Leer es una actividad muy compleja. A leer se aprende leyendo. Lo más importante es que los textos sean significativos y que haya una motivación hacia el texto de la lectura. Un libro difícil, aburrido, no será atractivo para los alumnos y las alumnas. Es necesario preparar la actividad lectora con unas preguntas previas sobre la historia, establecer un diálogo después de escuchar: qué pasa, qué personajes te ha resultado atractivo, si te sientes identificado con

---

[15] *Afirmación de Irene Puig en sus conferencias, también citada en Contes per pensar, p.39.*

[16] *PUIG, Irene de, o.c. pp. 37-38.*



algún o alguna situación del cuento... Formular hipótesis es útil para conseguir una lectura eficaz.

4. **ESCRIBIR.**- Uno de los objetivos de la enseñanza primaria es conseguir niños y niñas capaces de comprender y expresar mensajes orales y escritos. Para escribir bien hace falta pensar bien. El currículum prioriza la expresión oral en la educación infantil y primer ciclo de educación primaria y la importancia de la escritura va en aumento a medida que se pasa de curso. Con los más pequeños podemos utilizar el primer nivel de escritura: el dibujo y, poco a poco, introduciremos la escritura de la palabra, después la frase y finalmente el discurso.



